

AN4URE, EL ÉXITO ASEGURADO

Cuando una actividad de concurso se desarrolla como ha sido la pasada AN4URE, podemos atisbar desde un principio, que el éxito va a acompañarla.

M

artti Laine ya comentaba en un pasado artículo: "preparar una estación monooperador para un concurso mundial es como planificar una carrera de Fórmula 1". Después de vivir la AN4URE debemos darle la razón y si aún tenemos en cuenta que esta vez se trataba de una estación Multi-Multi, con la que participamos en el pasado CQWPX de fonía, las cosas se complican bastante más. Es muy difícil, muy duro y nada puede quedar determinado por el azar. No solamente se trata de tener a punto 6 estaciones punteras para poder transmitir simultáneamente durante 48 horas, sino que además hay que poder mantener la cohesión de un grupo de operadores, venidos de muchos puntos de España. Las estaciones, una para cada banda, las formaban transceptores de la línea alta de distintas marcas. Yaesu FT1000 y 990, Icom 778DSP, etc., y amplificadores que mantenían una media de 800 vatios para alimentar a 6 antenas monobandas.

Para las bandas de 10, 15, 20 y 40 contábamos con elementos radiantes Yagi que nos cubrirían perfectamente, las necesidades de emisión y sobre todo de recepción en estos eventos donde las bandas se encuentran sobrecargadas de estaciones. Para las bandas de 80 y 160 metros teníamos dos dipolos de media onda en forma de V invertida con una orientación precisa para obtener su máximo rendimiento. La organización de la infraestructura y el soporte técnico había sido exquisita. Eugenio EA4KA, Pablo EA4TX, Juan EA4ET, José Vicente EA4CT, Ramón EB4BPJ, Antonio EB4AKI y Leandro, EA4UA como en años anteriores, lo tenían todo preparado y esta vez contaban con el apoyo de Jose EA4BPJ y Paco EA4BT que, aportaron todo lo que faltaba para completar la infraestructura

de esta AN4URE. Y se batieron todos los récords.

El primero en caer fue el número y calidad de los operadores.

Venidos desde Andalucía, desde Aragón y desde la Comunidad Valenciana, reforzábamos al grupo madrileño, Eduardo EA2TV, Julio EA7JB, Rodrigo EA7JX, Salva EA5DWS, Toni EA5RM y yo Julio EA5XX.

Los organizadores habían planificado inteligentemente unos turnos de transmisión para cada uno de los operadores, según sus propias preferencias, preguntadas anteriormente en una lista de correo en Internet que había sido creada exclusivamente para este concurso. Plasmados en unos paneles que se exponían para la consulta continua en una de las paredes, se mostraban los horarios de cada uno asignándole un color para cada operador. De esta forma se sabía perfectamente que tiempo tenía cada uno para descansar, comer y operar en el concurso.

La perfecta organización en la planificación previa fue otra de las claves del éxito. Un aspecto a tener en cuenta es el saber mantener las buenas relaciones entre los 12 operadores, durante las 48 horas y eso sí que es muy difícil. Eugenio EA4KA, Jose EA4BPJ y Juan EA4ET, tienen mucha experiencia en la espinosa tarea de mantener la cordura en un grupo de personas que permanecen en tensión nerviosa durante un largo periodo de tiempo. Mientras se desarrolla un concurso de esta magnitud los operadores intentan dar todo lo máximo que pueden para poder desarrollar una participación puntera. No duermen lo necesario ni comen a las horas que les apetece, los nervios van aumentando a medida que pasan las horas y las reacciones primarias de todo ser humano van apareciendo cada vez más involuntariamente.

Al comenzar el concurso todo son sonrisas y hay mucha ilusión, a la 24 horas ya se nota en cada uno de los operadores un

rictus de preocupación y sus caras son más serias. Al llegar a las 40 horas de transmisiones ya el cansancio y la tensión se adueñan de la situación y solamente organizadores como estos de la AN4URE pueden mantener al equipo sin que se resquebraje.

Como todos los años las bandas no se comportan de la misma forma y esta vez las bandas más destacada fueron las de 10, 15 y 20 metros.

En este WPX del 2000 han habido muchas anécdotas que son comunes a muchos concursos. Entre todas podemos citar las intervenciones de Ramón EB4BPJ y Antonio EB4AKI acoplado extractores de aire a los amplificadores para mantenerlos a temperaturas aceptables o repasando los PLs y latiguillos; o aquellas de Jose EA4BPJ y Eugenio EA4KA reajustando la carga de los amplificadores en las bandas; o la inteligente escucha desde su casa, en algunas horas claves del desarrollo del concurso, por parte de uno de los organizadores, para poder corregir sobre la marcha los posibles defectos de forma, lo que los americanos llaman el "feedback"; o la fluidez de Rodrigo EA7JX a la hora de contestarle a las estaciones japonesas en el idioma del país del Sol Naciente, mientras acomodaba sobre cada una de las estaciones que le tocó operar, la foto de su novia; o las largas horas, sin descanso, que Toni EA5RM pasaba operando en las bandas deteniendo las transmisiones solamente para pegar un bocado a su inseparable bocadillo. Estas son

solamente algunas de las muchas facetas humanas que nos permite vivir una vivencia como ésta y que nos empuje cada año a tratar de formar parte de este grupo.

Y en este increíble CQWPX2000, nos encontramos con unas condiciones de propagación muy particulares que determinaron, por ejemplo, que la banda de 15 metros no se cerrara en las 48 horas del concurso.

Así en 10, 15 y 20 metros pudimos mantener, sorpresivamente las transmisiones prácticamente de forma continua y los resultados han sido desbordantes: más de 20 millones de puntos reclamados que bate un nuevo récord para esta estación madrileña. En uno de los momentos del concurso se podía apreciar la calidad del material humano con que se contaba ya que las mesas estaban ocupadas por: Pablo EA4TX en la banda de los 160 metros, Rodrigo EA7JX en la de 80, Julio EA7JB en la de 40, Paco EA4BT en la de 20, Toni EA5RM en la de 15 y Jose EA4BPJ en la de los 10 metros, todos operadores de primerísima fila, con un banquillo de reservas excepcional.

Casi 200 contactos en 160 metros, 600 en 80, 900 en 40, 1900 en 20, 1900 en 15 y 1700 en 10, nos dan una idea de la frenética actividad que pudimos vivir este año y que nos permiten seguir confirmando el altísimo nivel que está alcanzando la Radioafición en España y su destacada posición en el mundo.

73 y DX Julio, EA5XX

